

Uma adaptação da CDU para documentos musicais: a experiência da Biblioteca Municipal do Porto

ADRIANO SIMÕES DA SILVA
NUNO ÁVILA

RESUMO

O presente trabalho tem como objectivo apresentar o esquema de classificação de documentos musicais proposto na Biblioteca Pública Municipal do Porto, baseado na CDU, procurando-se, deste modo, ajudar aqueles que têm por missão classificar e disponibilizar uma colecção de CD.

ABSTRACT

This paper presents the classification system of musical documents suggested at Biblioteca Pública Municipal do Porto. Its purpose is to help those who are in charge of classifying and delivering a collection of CDs to the public.

PALAVRAS-CHAVE

CDU

MÚSICA

INTRODUÇÃO

Foi solicitado ao primeiro dos autores que elaborasse uma proposta de classificação para os CD¹ musicais existentes na Sala de Livre Acesso da Biblioteca Municipal do Porto. Juntando o conhecimento técnico do tratamento documental do primeiro dos autores ao conhecimento musical do segundo, surge este novo esquema de classificação que poderá eventualmente ser levado em linha de conta numa futura reformulação da classe 78 da CDU.²

ESTADO DA SITUAÇÃO

A classificação actual de CDU da música, de acordo com a 2.^a edição actualizada da Biblioteca Nacional de Portugal (Jun. 1998, p. 5-6) é a seguinte:

78	MÚSICA
78.01	TEORIA, ESTÉTICA E FILOSOFIA DA MÚSICA
78.02	COMPOSIÇÃO DAS OBRAS MUSICAIS. ESBOÇOS, INSTRUMENTAÇÃO DE OBRAS MUSICAIS, CÓPIAS, REPRODUÇÃO DE PARTITURAS
78.04	ASSUNTOS EM REPRESENTAÇÃO MUSICAL. MÚSICA ILUSTRATIVA, DESCRITIVA E PROGRAMADA
78.07	OCUPAÇÕES E ACTIVIDADES LIGADAS À MÚSICA. MÚSICOS COMPOSITORES. MÚSICOS INTÉRPRETES. PERITOS, CRÍTICOS E MUSICÓLOGOS
78.08	FORMAS MUSICAIS
781	TEORIA DA MÚSICA. SOLFEJO
782/785	GÉNEROS DE MÚSICA
782	MÚSICA DRAMÁTICA. OPERETA. ÓPERA
783	MÚSICA RELIGIOSA. MÚSICA SACRA
783.4	MOTETES
783.5	CANTO GREGORIANO
784	MÚSICA VOCAL. CANTO
784.2	MÚSICA VOCAL DE GRANDES OBRAS DRAMÁTICAS, SACRAS, ETC.
784.4	CANÇÕES POPULARES. FOLCLORE
784.5	CANÇÕES PROFANAS PARA CORO
784.67	CANÇÕES PARA CRIANÇAS
784.7	OUTROS TIPOS DE CANÇÕES (ROCK, LIGEIRAS)
784.71	CANÇÕES MILITARES. HINOS NACIONAIS
784.9	TÉCNICAS DE CORO. SOLFEJO. EXERCÍCIOS VOCAIS
785	MÚSICA INSTRUMENTAL
785.6	CONCERTOS
786/789	MÚSICA PARA INSTRUMENTOS MUSICAIS INDIVIDUAIS
786	MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE TECLA

786.2	MÚSICA PARA PIANO
787	MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE CORDA
788	MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO
789	MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO E MECÂNICOS

Facilmente se vê a importância conferida à música clássica, face ao rock e à música ligeira, géneros concentrados em 784.7.

Uma parte das subclasses da CDU diz respeito à *Teoria da Música*, não sendo aplicáveis a CD de música.

Cerca de metade das várias centenas de CD que necessitavam de classificação eram de música rock ou ligeira, sendo os restantes de música clássica.

PROPOSTA DE UM NOVO ESQUEMA DE CLASSIFICAÇÃO

Metodologicamente, começámos por elaborar uma lista de géneros musicais, ordenada alfabeticamente de A a Z. Pensámos que, não respeitando a regra de construção da CDU, ela poderia constituir um desdobramento da subclasse 78 (assim teríamos a música clássica barroca como 78C, por exemplo).

Não querendo desrespeitar essa regra, conseguiu-se encaixar os géneros musicais numa estrutura decimal de 1 a 9, de onde a Música Barroca seria, assim, 781.3.

78	MÚSICA
781	MÚSICA CLÁSSICA
781.1 A	MÚSICA MEDIEVAL (ANTES DE 1450)
781.2 B	MÚSICA DA RENASCENÇA (1450-1600)
781.3 C	MÚSICA DO BARROCO (1600-1750)
781.4 D	MÚSICA DO PERÍODO CLÁSSICO (1750-1829)
781.5 E	MÚSICA DO PERÍODO ROMÂNTICO (1810-1910)
781.6 F	MÚSICA DO PERÍODO ACTUAL (1900-)
781.7 G	MÚSICA CLÁSSICA ESPECIALIZADA: ÓPERAS, BALLET, VALSAS, ETC.
781.71 GB	BALLET
781.72 GO	ÓPERAS (ACTUAL CDU 782)
781.73 GV	VALSAS
781.74 GK	COMPILAÇÕES
781.76/79	MÚSICA PARA INSTRUMENTOS MUSICAIS INDIVIDUAIS (CDU 786/789)
781.76 GT	MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE TECLA (CDU 786)
781.76.2 GTP	MÚSICA PARA PIANO (CDU 786.2)

781.77 GC	MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE CORDA (CDU 787)
781.78 GS	MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO (CDU 788)
781.79 GP	MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO E MECÂNICOS (CDU 789)
782	ROCK & POP
782.1 H	ROCK & POP, ALTERNATIVA & INDIES (ACTUAL CDU 784.7)
782.2 I	HARD & HEAVY ³
782.3 J	PUNK & HARD CORE
783	JAZZ & BLUES
783.1 K	JAZZ
783.2 L	BLUES & SOUL
783.3 M	FUNK, RAP, HIP-HOP, DANÇA NEGRA
784 N	MÚSICA ELECTRÓNICA
784.1 ND	DANCE-DISCO
784.2 NE	DUB
784.3 NT	TECHNO
784.4 NU	TRIPHOP
785 O	MÚSICA DO MUNDO (CIGANA, ASIÁTICA, AFRICANA)
785.1 OP	MÚSICA PORTUGUESA
785.11 OQ	FADO
785.2 OB	MÚSICA BRASILEIRA
785.3 OE	MÚSICA ESPANHOLA
785.32 OA	MÚSICA ARGENTINA
785.33 OCU	MÚSICA CUBANA
785.4 OF	MÚSICA FRANCESA
785.5 OI	MÚSICA ITALIANA
785.6 OC	MÚSICA CELTA
785.7 OCO	COUNTRY
785.8 OR	REGGIE
785.9	OUTRAS MÚSICAS DO MUNDO (AFRICANA, ASIÁTICA)
786	MÚSICA FUNCIONAL
786.1 P	MÚSICA RELIGIOSA (INCLUINDO DE NATAL) (CDU 783, 783.5)
786.2 Q	MÚSICA PARA CRIANÇAS (CDU 784.67)
786.3 R	MÚSICA MILITAR (CDU 784.71)
786.4 S	HINOS NACIONAIS (CDU 784.71)
786.5 T	RECOLHAS ETNOGRÁFICAS (CANTIGAS, ETC.) (CDU 784.4)
786.6 U	BANDAS SONORAS ORIGINAIS (CDU 78:791.43)
786.7 V	MÚSICA AMBIENTE (PARA RELAXAR, MEDITAR)
787	FONOGRAMAS NÃO MUSICAIS
787.1 X	POESIA
787.2 Z	SONS NATURAIS (ANIMAIS ⁴)

VANTAGENS E DESVANTAGENS DO NOVO ESQUEMA DE CLASSIFICAÇÃO

O novo esquema de classificação apresentado tem algumas vantagens:

- 1.º abrange os estilos musicais actuais, tornando-os independentes;
- 2.º inclui os fonogramas não musicais (787) que são cada vez mais frequentes.

Tem contudo, também, algumas desvantagens:

- 1.º há coincidência de algumas notações já atribuídas, o que, porém, já não acontece se usarmos a classificação alfabética;
- 2.º se usarmos a classificação alfabética, não respeitamos o esquema tradicional de construção da CDU;
- 3.º implica maiores conhecimentos de música por parte do catalogador;
- 4.º na subclasse Música do Mundo (785) não se seguiu o procedimento usual de desdobramento da CDU, o que poderia ser feito, mas implicaria a utilização de um maior número de dígitos;
- 5.º alguns artistas editam discos que contêm vários géneros de música (ex.: *Supernatural*, de Santana) ou, ao longo da carreira, adoptam mais do que um género (ex.: David Bowie). Aí, apenas temos de tomar uma decisão idêntica à que adoptamos para os livros que contêm vários géneros e para os autores que escreveram sobre vários assuntos (ex.: Teófilo Braga);
- 6.º o Folclore tanto podia aparecer incluído na música portuguesa como na música funcional;
- 7.º a música clássica especializada (781.7) podia ter sido agrupada noutra divisão (ex.: 782, ficando o 781 para a Música Clássica, por ordem cronológica), contudo, pareceu-nos mais lógica esta proposta;
- 8.º do mesmo modo, as Outras Músicas do Mundo (785.9) podiam aparecer numa outra divisão, porém, também aqui, nos pareceu mais lógica esta proposta.

CONCLUSÃO

Não é nossa intenção proceder à remodelação da classe 78 da CDU, mas apenas divulgar uma adaptação da mesma criada para responder a uma necessidade concreta sentida na Biblioteca Municipal do Porto.

NOTAS

¹ Usámos CD e não CDs ou CD's porque há muito que se convencionou que as siglas não têm plural.

² A nossa proposta data de 10 de Agosto de 2001. Contudo, a nossa proposta não chegou a ser discutida, talvez pela pressa (a sala tinha sido aberta a 2 de Abril de 2001).

³ Que pode ser dividida ainda:

782.21	I1	Hard rock: AC/DC, Aerosmith, Deep Purple, Gun N' Roses
--------	----	---

782.22	I2	Heavy Metal: Black Sabbath, Iron Maiden, Mettalica
--------	----	--

782.23	I3	Hard core: The Offspring, Suicidal Tendencies
--------	----	---

782.24	I4	Metal fusion: Batie Boys, Race against the machine, The Reed Hot Chili Peppers
--------	----	---

782.25	I5	Trash metal: Sepultura, Slayer
--------	----	-----------------------------------

⁴ Os fonogramas de animais são importantes não só pelo registo em si, como também pela possibilidade de os observadores de aves conseguirem identificar uma ave sem a ver, apenas pelo seu canto.