

# PROJETO O CCE/CENDREV, A ESCOLA DE FORMAÇÃO TEATRAL E A DESCENTRALIZAÇÃO CULTURAL: O ACERVO DOCUMENTAL

Orlanda Silva<sup>a</sup>, Maria Ludovina Grilo<sup>b</sup>

<sup>a</sup>Câmara Municipal de Évora. Divisão de Cultura e Património, Portugal, orlandasilva@cm-evora.pt

<sup>b</sup>Câmara Municipal de Évora. Divisão de Cultura e Património, Portugal, orlandasilva@cm-evora.pt

## INTRODUÇÃO

Com este poster pretende-se dar a conhecer o projeto O CCE/CENDREV, a Escola de Formação Teatral e a Descentralização Cultural: o acervo documental. Este projeto visa recuperar, organizar, tratar e divulgar o fundo documental do Cendrev, o qual se encontra desorganizado e sujeito a fatores externos de degradação, evidenciando a sua importância no 40º aniversário da descentralização cultural, contribuir para a história local e para a história do teatro português. Para levar a cabo este projeto a DCP da CME estabeleceu uma parceria com o Cendrev, o qual vai realizar-se em 2015/2016 nas instalações da autarquia, local onde a documentação vai ficar depositada.

A metodologia adotada baseia-se na teoria da arquivística, desenvolvendo-se o projeto em duas etapas: a organização intelectual e física.

Com este projeto espera-se obter um pré-inventário integral do fundo documental, efetuar um tratamento exaustivo da secção Escola de Formação Teatral, promover a investigação histórica e cultural e disponibilizar o inventário na Internet.

## RESULTADOS ESPERADOS

1. Obter um pré-inventário integral do fundo documental do CDAT do Cendrev;
2. Efetuar um tratamento exaustivo e preservar/conservar as espécies que constituem a secção Escola de Formação Teatral;
3. E disponibilizar o inventário na Internet, divulgando a informação nele contido.

## CONCLUSÕES

Considerando o valor histórico/cultural deste acervo, e no âmbito do 40º aniversário da descentralização cultural, o CCE/CENDREV, a Escola de Formação Teatral e a Descentralização Cultural: o acervo documental é um projeto para recuperar, tratar organizar e difundir o fundo documental do CDAT do Cendrev, de modo a impedir a sua destruição, a sua perda total e garantir as condições adequadas de guarda e preservação, bem como delinear linhas de ação para um futuro pós-projeto.

## CARACTERIZAÇÃO DO PROJETO

O Centro Cultural de Évora (CCE), predecessor do Cendrev, foi criado em 1975. Évora foi escolhida para a primeira experiência de descentralização teatral, pois a cidade encontrava-se dotada de infraestruturas (Teatro Garcia de Resende).

O Cendrev é um centro de ação teatral que desenvolveu a sua atividade em diversas áreas, mas atualmente a sua atividade está praticamente limitada às áreas da produção teatral e dos Bonecos de Santo Aleixo.

## PONTO DE SITUAÇÃO



COLEÇÃO  
BIBLIOGRÁFICA

ESPÓLIO DE MARIONETAS

O CENDREV TEM À  
SUA GUARDA:

FUNDO DOCUMENTAL

Documentos produzidos  
pelo e para o Cendrev

DESCRIÇÃO DO FUNDO DOCUMENTAL	DIMENSÃO E SUPORTE	DATAS EXTREMAS
Fundo: Cendrev – Centro Dramático de Évora	?	1975-2014
SC: Escola de Formação Teatral	313 u.i. (313 cx.); papel	1975-199?

## OBJECTIVOS

Os objetivos específicos são a identificação e a classificação de todo o fundo documental, a conservação, a digitalização, a descrição, por meio de inventário, a arrumação e a divulgação de parte do acervo documental do CDAT do Cendrev, de modo a garantir as condições adequadas de guarda e preservação.

RECUPERAÇÃO, ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DO FUNDO DOCUMENTAL	1ª Etapa: Organização intelectual	1ª Fase: Identificação integral do fundo; Quadro de classificação.
	2ª Etapa: Organização física	2ª Fase: Secção Escola de Formação Teatral: Digitalização; Descrição/inventário; Cotação; Disponibilização pública das espécies (inventário online).  Conservação; Arrumação das espécies nas estantes.