

PROJETO O CCE/CENDREV, A ESCOLA DE FORMAÇÃO TEATRAL E A DESCENTRALIZAÇÃO CULTURAL: O ACERVO DOCUMENTAL

Orlanda Silva^a, Maria Ludovina Grilo^b

^aCâmara Municipal de Évora. Divisão de Cultura e Património, Portugal, orlandasilva@cm-evora.pt

^bCâmara Municipal de Évora. Divisão de Cultura e Património, Portugal, orlandasilva@cm-evora.pt

INTRODUÇÃO

Com este poster pretende-se dar a conhecer o projeto O CCE/CENDREV, a Escola de Formação Teatral e a Descentralização Cultural: o acervo documental. Este projeto visa recuperar, organizar, tratar e divulgar o fundo documental do Cendrev, o qual se encontra desorganizado e sujeito a fatores externos de degradação, evidenciando a sua importância no 40º aniversário da descentralização cultural, contribuir para a história local e para a história do teatro português. Para levar a cabo este projeto a DCP da CME estabeleceu uma parceria com o Cendrev, o qual vai realizar-se em 2015/2016 nas instalações da autarquia, local onde a documentação vai ficar depositada.

A metodologia adotada baseia-se na teoria da arquivística, desenvolvendo-se o projeto em duas etapas: a organização intelectual e física.

Com este projeto espera-se obter um pré-inventário integral do fundo documental, efetuar um tratamento exaustivo da secção Escola de Formação Teatral, promover a investigação histórica e cultural e disponibilizar o inventário na Internet.

RESULTADOS ESPERADOS

1. Obter um pré-inventário integral do fundo documental do CDAT do Cendrev;
2. Efetuar um tratamento exaustivo e preservar/conservar as espécies que constituem a secção Escola de Formação Teatral;
3. E disponibilizar o inventário na Internet, divulgando a informação nele contido.

CONCLUSÕES

Considerando o valor histórico/cultural deste acervo, e no âmbito do 40º aniversário da descentralização cultural, o CCE/CENDREV, a Escola de Formação Teatral e a Descentralização Cultural: o acervo documental é um projeto para recuperar, tratar organizar e difundir o fundo documental do CDAT do Cendrev, de modo a impedir a sua destruição, a sua perda total e garantir as condições adequadas de guarda e preservação, bem como delinear linhas de ação para um futuro pós-projeto.

CARACTERIZAÇÃO DO PROJETO

O Centro Cultural de Évora (CCE), predecessor do Cendrev, foi criado em 1975. Évora foi escolhida para a primeira experiência de descentralização teatral, pois a cidade encontrava-se dotada de infraestruturas (Teatro Garcia de Resende).

O Cendrev é um centro de ação teatral que desenvolveu a sua atividade em diversas áreas, mas atualmente a sua atividade está praticamente limitada às áreas da produção teatral e dos Bonecos de Santo Aleixo.

PONTO DE SITUAÇÃO



COLEÇÃO
BIBLIOGRÁFICA

ESPÓLIO DE MARIONETAS

O CENDREV TEM À
SUA GUARDA:

FUNDO DOCUMENTAL

Documentos produzidos
pelo e para o Cendrev

| DESCRIÇÃO DO FUNDO DOCUMENTAL | DIMENSÃO E SUPORTE | DATAS EXTREMAS |
|--|---------------------------|----------------|
| Fundo: Cendrev – Centro Dramático de Évora | ? | 1975-2014 |
| SC: Escola de Formação Teatral | 313 u.i. (313 cx.); papel | 1975-199? |

OBJECTIVOS

Os objetivos específicos são a identificação e a classificação de todo o fundo documental, a conservação, a digitalização, a descrição, por meio de inventário, a arrumação e a divulgação de parte do acervo documental do CDAT do Cendrev, de modo a garantir as condições adequadas de guarda e preservação.

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
| RECUPERAÇÃO, ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DO FUNDO DOCUMENTAL | 1ª Etapa: Organização intelectual | 1ª Fase: Identificação integral do fundo; Quadro de classificação. |
| | 2ª Etapa: Organização física | 2ª Fase: Secção Escola de Formação Teatral: Digitalização; Descrição/inventário; Cotação; Disponibilização pública das espécies (inventário online). |
| | | Conservação; Arrumação das espécies nas estantes. |