



Memórias de Oeiras: preservação e divulgação do património histórico-cultural

Maria José Amândio^a, Miguel Sales Baptista^b, César Augusto Ferreira^c,
João Claudio Awonters Lopes^d, Clementina Martins^e, Teresa Rica Mota^f,
António Navarro Rodrigues^g, Carla Pinto Sestelo^h

^a Câmara Municipal de Oeiras, Rede de Bibliotecas Municipais de Oeiras, maria.amandio@cm-oeiras.pt

^b Câmara Municipal de Oeiras, Rede de Bibliotecas Municipais de Oeiras, miguel.baptista@cm-oeiras.pt

^c Câmara Municipal de Oeiras, Rede de Bibliotecas Municipais de Oeiras, cesar.ferreira@cm-oeiras.pt

^d Câmara Municipal de Oeiras, Rede de Bibliotecas Municipais de Oeiras, joao.claudio@cm-oeiras.pt

^e Câmara Municipal de Oeiras, Rede de Bibliotecas Municipais de Oeiras, clementina.martins@cm-oeiras.pt

^f Câmara Municipal de Oeiras, Rede de Bibliotecas Municipais de Oeiras, teresa.mota@cm-oeiras.pt

^g Câmara Municipal de Oeiras, Rede de Bibliotecas Municipais de Oeiras, antonio.navarro@cm-oeiras.pt

^h Câmara Municipal de Oeiras, Rede de Bibliotecas Municipais de Oeiras, carla.sestelo@cm-oeiras.pt

Resumo

A presente comunicação assenta no propósito de dar a conhecer o projeto co-financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian, *Memórias de Oeiras – Coleção Pombalina e Obras do século XVIII: Recuperação, Tratamento e Organização de Acervos Documentais*. Como introdução, apresentam-se os principais objetivos do projeto ao contribuir para a divulgação de obras da Rede de Bibliotecas Municipais de Oeiras relacionadas com o Século das Luzes e uma das personalidades mais proeminente deste período da história nacional com ligação profunda ao concelho de Oeiras: o Marquês de Pombal. A enquadrar, identificam-se os requisitos de implementação, nomeadamente, o modelo geral de organização e a estrutura de consolidação de coleções e recursos digitais dedicados à história e cultural local. Descrevem-se as práticas de tratamento aplicadas às coleções especiais, as modalidades de reutilização de informação e de partilha de recursos digitais, assim como a forma de interligação à plataforma de divulgação de coleções, actividades, serviços e conteúdos, o sítio *web* «Memória de Oeiras». Evidencia-se a vertente pioneira de repositório cooperativo ao permitir a integração dinâmica e o acesso contínuo a novas coleções e conteúdos digitais das bibliotecas, arquivos, centros de documentação, galerias, museus e monumentos do concelho de Oeiras e seu património histórico material e imaterial.

Palavras-chave: Redes de Cooperação; Coleções Especiais; Instituições da Memória; Município de Oeiras

Conteúdo da apresentação

Como introdução, é apresentado o modelo de desenvolvimento e consolidação de recursos e coleções digitais dedicadas à história local, designadamente, o plano de ação do projeto «Memórias de Oeiras» e a arquitectura geral e de organização de coleções, serviços e conteúdos do seu sítio *web*.

Num segundo momento, apresentam-se as fases prévias ao processo de digitalização: critérios de avaliação, seleção, conservação e restauro de recursos documentais, bem como as etapas dedicadas ao tratamento técnico, normalização e metacodificação.

Numa terceira etapa, são discriminados os recursos tecnológicos aplicados, em concreto, no processo de digitalização e de edição de imagens (especificações técnicas), na disponibilização *on-line*, divulgação e disseminação, nas infraestruturas da plataforma «Memórias de Oeiras» (conceção de *design* gráfico, página âncora e repositório de armazenamento, identificação persistente de recursos, pesquisa e acesso aos fundos documentais) e os meios de interoperabilidade com o sistema integrado de gestão de bibliotecas, de informação arquivística e museológica.

A conceção e implementação do sítio *web* «Memórias de Oeiras» tem como objetivo, na sua arquitetura de informação, a agregação de conteúdos e recursos de informação em rede como porta de entrada à diversidade de repositórios de objetos digitais de interesse histórico e cultural sobre o concelho de Oeiras e em domínio público:

- Numa primeira etapa, o conjunto de cerca de 90 títulos digitalizados no âmbito do projeto “Uma Coleção Pombalina” que integrou as Comemorações dos 250 anos do concelho de Oeiras promovidos pela Câmara Municipal de Oeiras, em 2009;
- Em simultâneo, digitalizar cerca de 46.000 imagens a partir de 115 obras do Séc. XVIII do Espólio Archer de Lima e dos reservados da Biblioteca Municipal de Oeiras;
- Em paralelo, mesmo depois de ultrapassadas as etapas do projeto inicial, a CMO vai continuar a digitalizar e compilar obras consideradas relevantes e de interesse patrimonial. Ao interligar sistemas de informação, recursos, conteúdos e estruturas de organização, procura-se a médio e longo prazo, reunir, existentes os recursos existentes tanto nas Bibliotecas Municipais como noutros agentes ativos dedicados à recolha, preservação e divulgação da história e cultura local [acesso a livros, publicações periódicas, recortes de imprensa, fotografias, documentação de arquivo histórico de Oeiras, coleções de reservados (Archer de Lima, Coleção pombalina e diversas monografias de interesse histórico local), objetos e espécies dos serviços municipais de Arquivo, Cultura, Património Histórico e Museológico de Oeiras, mapas/roteiros, conteúdos audiovisuais e exposições que representem a herança histórica e cultural do município, bem como coleções especializadas de entidades parceiras, proveniente de Escolas, Universidades, Instituições socioculturais, Associações, Juntas de Freguesia, Sociedade Civil ou entre a população].

Neste sentido, a preservação das coleções através do processo de digitalização é justificada pelos seguintes critérios:

- Relevância histórica e patrimonial;
- Conteúdo intelectual, pertinente para o ensino e/ou investigação;
- Características físicas do documento: ilustrações e encadernação relevante;
- Concordância com os objetivos e a missão que marca a instituição a que pertence a biblioteca;
- Contributo para a memória histórica da biblioteca.

Pretende-se evoluir ainda para novas funcionalidades de utilização, pesquisa e recuperação integrada de diversos suportes que se encontram armazenados em diferentes repositórios de objetos digitais das unidades orgânicas do Município de Oeiras, estreitando a cooperação interna entre serviços do Município de Oeiras, como seja, através da construção dinâmica de conteúdos e a:

- Consulta e exploração por data: Barra Cronológica/Organização de conteúdos através de factos, acontecimentos e datas marcantes da história de Oeiras;
- Consulta e exploração por local: Percursos/Roteiros/Mapas/Georreferenciação coerente para associar locais aos acontecimentos que os tornam memoráveis.

Para além de um motor de busca, o sítio vai disponibilizar diversos caminhos para uma pesquisa e exploração uniforme de coleções de diferentes suportes, incluindo a pesquisa por Exposições, Percursos, Pessoas, Coleções e Acontecimentos. O acesso é aberto à colaboração de instituições dedicadas à recolha, preservação e divulgação da história e cultura local e pretende incorporar espólios similares ou complementares que sejam localizados tanto nos serviços culturais da Câmara Municipal de Oeiras, como através de entidades externas, como seja, proveniente de bibliotecas especializadas, universitárias ou escolares, associações, instituições da sociedade civil ou entre a população.

A quarta e última parte, expõe as conclusões, recomendações, perspetivas de evolução futuras e os principais pontos críticos a melhorar. Assim, na prossecução do interesse público, é proposto com este projeto ultrapassar a mera acumulação casuística e quantitativa de objetos, evoluindo para um plano de desenvolvimento de coleções escalonável que contribua para a promoção de práticas de conservação e difusão do património cultural e da memória histórica de Oeiras.

Referências

DGLAB – Direção Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas - *Documentos técnicos e normativos: lista de documentos*. [Em linha]. Lisboa: DGLAB, 2015. [Consult. 14-03-2015]. Disponível na [www: <URL: http://arquivos.dglab.gov.pt/servicos/documentos-tecnicos-e-normativos/lista-de-documentos/>](http://arquivos.dglab.gov.pt/servicos/documentos-tecnicos-e-normativos/lista-de-documentos/)

IFLA - *Guidelines for Planning the Digitization of Rare Book and Manuscript Collections* [Em linha]. Netherlands: IFLA Rare Books and Special Collections Section, 2014. (International Preservation Series; 1). [Consult. 14-03-2015]. Disponível em: < <http://www.ifla.org/publications/node/8968?og=59>>

PATRÍCIO, Helena Simões – Desenvolvimento de serviços digitais na Biblioteca Nacional de Portugal: cinco perspetivas fundamentais [Em linha]. In Congresso Nacional de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas, 11, Lisboa (Fundação Calouste Gulbenkian) – Integração, Acesso e Valor Social. Lisboa: B.A.D., 2010 [Consult. 14-03-2015]. Disponível na [www: <URL: http://www.bad.pt/publicacoes/index.php/congressosbad/article/view/196 >](http://www.bad.pt/publicacoes/index.php/congressosbad/article/view/196)

PATRÍCIO, Helena Simões – Parâmetros Normativos de Participação na Europeia [Em linha]. Lisboa: Cultura digital, 2013 [Consult. 14-03-2015]. Disponível na [www: <http://www.culturadigital.pt/docs/bnp_hpatricio.pdf>](http://www.culturadigital.pt/docs/bnp_hpatricio.pdf)

PINTO, Maria Manuela - PRESERVMAP: Um roteiro da preservação na era digital. Porto: Edições Afrontamento, 2009. (Coleção Comunicação Arte Informação; 7) ISBN 978-972-36 1070-3