



## Bibliotecas e Arquivos: património cultural em diálogo

Isabel Garía-Monge<sup>a</sup>, Paula Ochoa<sup>b</sup>, Luana Giurgevich<sup>c</sup>, Joana Braga<sup>d</sup>,  
Leonor Antunes<sup>e</sup>, Ricardo Basílio<sup>f</sup>

<sup>a</sup> CCPBE, Espanha [isabel.garcia-monge@mecl.es](mailto:isabel.garcia-monge@mecl.es)

<sup>b</sup>NOVA FSH, [paulatelo@fcsh.unl.pt](mailto:paulatelo@fcsh.unl.pt)

<sup>c</sup>CIUHCT, [luana.giurgevich@gmail.com](mailto:luana.giurgevich@gmail.com)

<sup>d</sup>DGLAB-ANTT, [jbragasousa@sapo.pt](mailto:jbragasousa@sapo.pt)

<sup>e</sup>BNP, [mlvantunes@gmail.com](mailto:mlvantunes@gmail.com)

<sup>f</sup>iNova Media Lab, Portugal, [ricardobasilio@fcsh.unl.pt](mailto:ricardobasilio@fcsh.unl.pt)

---

### Resumo

No Ano Europeu do Património Cultural, este painel apresenta-se como um campo para a divulgação e a transmissão geracional do património que cria identidade.

O património bibliográfico e arquivístico são por excelência uma fonte inesgotável de informação e garantes da memória, possibilitando em primeiro plano a reconstituição de espaços, vivências e contextos, sejam eles monásticos, senhoriais ou pessoais. Num segundo plano mais vasto, este valioso património bibliográfico e arquivístico pode ajudar a cimentar identidades e valores de dimensão internacional, nacional ou local.

O debate será uma oportunidade para promover as atividades de investigação e de inovação, de intercâmbio de boas práticas, de realçar o contributo positivo do património cultural para a sociedade, lançando ideias de construção de edifícios ou redes informacionais que possam promover o estudo e conhecimento desse património cultural, bibliográfico e arquivístico, tantas vezes na penumbra.

**Palavras-chave:** Património Cultural, Património Bibliográfico, Património Arquivístico, Fundos Antigos, Coleções Especiais

---

### Breve descrição do tema

Refletindo à luz de uma das linhas temáticas “Memória, Património e Ciência Aberta”, sucedem-se contributos sobre um conjunto aspetos no âmbito do património bibliográfico e arquivístico, com o fim de proporcionar um espaço de diálogo:

Panorâmica da estrutura e linhas de ação da seção "Rare Books and Special Collections" durante os últimos anos: descrição da Seção e modo como funciona, bem como do seu papel na IFLA e da sua visão estratégica em relação ao património cultural; apresentação dos objetivos, projetos e atividades desenvolvidos na última década; impacto, interesse e formas de participação dos profissionais em nosso campo.

As oportunidades, dinâmicas e competências profissionais ligadas ao património documental e ao desenvolvimento das profissões de Informação Documentação.

No rasto das bibliotecas e documentos dispersos, o mundo dos arquivos, as diferentes metodologias de estudo, pesquisa e investigação, com todas as suas potencialidades e dificuldades. O empenho em descobrir os segredos dos documentos, interpretá-los e valorizá-los para tecer os elos de uma memória coletiva revela-se atualmente uma tarefa necessária e imprescindível.

Os arquivos como plataforma possível entre diferentes áreas do património cultural, seja bibliográfico, museológico, ou edificado, e como construtores de identidades mais ou menos alargadas, promovendo diálogos interculturais e derrubando fronteiras.

O olhar interdisciplinar sobre as coleções de livro antigo e as necessárias tarefas para conhecê-lo, identifica-lo, valorizá-lo, organizá-lo e difundi-lo, assim como protegê-lo legalmente e proporcionar formação a esse respeito.

As bibliotecas digitais e as tecnologias que as suportam, uma reflexão sobre as possibilidades e limites da representação digital, quando esta quer transportar o fascínio do objeto "livro antigo". O conhecimento dos processos envolvidos na representação digital como bom ponto de partida para construir melhores bibliotecas, focadas na usabilidade, aptas para integrarem redes, robustas e, enfim, sustentáveis. Observando nesta perspetiva a realidade portuguesa das coleções de livro antigo, há um campo aberto ao debate, onde prevalecem mais potencialidades do que limites.

## **Objetivos**

O painel procura apresentar perspetivas e experiências de trabalho que se cruzam e enriquecem reciprocamente, criar uma área de encontro e debate entre instituições e pessoas relacionadas com o tratamento, a custódia, a investigação, e a transação informacional deste património cultural, explorar possíveis modelos de cooperação e abrir linhas de investigação que permitam reconstruir passados, consolidar presentes e perspetivar futuros.

## **Constituição do painel**

Composto por investigadores académicos e profissionais de bibliotecas e arquivos, que darão os seus contributos nas suas áreas de especialidade, o painel propõe-se como uma conversa e debate enriquecedor e participativo.

**Isabel García-Monge**

CCPBE

Chefe de Área de Catálogo Colectivo do Património Bibliográfico Espanhol

**Paula Ochoa**

NOVA FSH

Professora Auxiliar na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, coordenadora do Mestrado em Património e do Mestrado em Gestão e Curadoria da Informação. Investigadora integrada do CHAM

**Joana Braga**

ANTT

Técnico Superior / Arquivista

**Leonor Antunes,**

BNP

Técnico Superior / Bibliotecária

**Luana Giurgevich**

CIUHCT

Investigadora de Pós-doutoramento

**Ricardo Basílio**

iNova Media Lab, Portugal

Mestre em Ciências da Documentação e Informação

**Audiência do painel**

Bibliotecários, Arquivistas e Investigadores. Profissionais que trabalham no âmbito do património cultural, bibliográfico e documental, com fundos antigos e especiais.