

# ARQUIVOS DIGITAIS:

## INTERSEÇÃO ENTRE O EDUCACIONAL E O SOCIAL

Ana Viale Moutinho\* - Gabinete de Apoio ao Desenvolvimento da Investigação da Universidade Fernando Pessoa, Portugal - [acmout@ufp.edu.pt](mailto:acmout@ufp.edu.pt)

Isabel Cristina Rodrigues Ferreira - Departamento de Ciências Humanas, Universidade Federal de Lavras, Brasil - [isabelferreira@dch.ufla.br](mailto:isabelferreira@dch.ufla.br)

\* Investigadora do projeto "PO.EX'70-80 - Arquivo da Literatura Experimental Portuguesa" financiado pela FCT/MCTES com fundos da União Europeia (PTDC/CLE-LLJ/098270/2008), no âmbito do qual escreveu este artigo.

### INTRODUÇÃO

Neste trabalho iremos apresentar exemplos de recursos educacionais de arquivos digitais da área de história e da literatura que possam vir a ser utilizados no PO.EX'70-80 - Arquivo da Literatura Experimental Portuguesa, o primeiro do género em Portugal. O PO.EX'70-80 vai recolher, classificar e reproduzir em formatos digitais a poesia visual e sonora, a vídeo poesia, o happening e a literatura cibernética dos anos 70 e 80, disponibilizando os documentos numa plataforma digital que permite a sua consulta de forma gratuita, bem como o acesso aberto a revistas, catálogos, textos teóricos e manifestos, livros de autor, páginas pessoais, bibliografias, entrevistas com os poetas, artigos científicos sobre os diversos temas abordados no arquivo como, por exemplo, literatura, arte, estética, ciências da computação, comunicação ou didática, que irão contribuir para o quadro teórico do arquivo, para além da transcrição dos textos que vai permitir uma maior acessibilidade dos mesmos. Em suma, quando o arquivo estiver completo, ele irá permitir que investigadores, estudantes e público em geral de todo o mundo estudem a Literatura Experimental Portuguesa através da Internet (TORRES, 2009).

### VISÃO GLOBAL

- Definição ampliada dos REA (Downes, Johnstone, Schaffert, Geser e Bolick);
- Elementos para práticas educacionais inovadoras que incluem a interatividade propiciada pela tecnologia que facilita as ligações de ideias e descobertas e a colaboração que permite a troca de informação entre pessoas (alunos e professores ou entre alunos) com o objetivo de construir e ampliar conhecimento;
- Internet como lugar para a memória coletiva e democratização do acesso;
- Pesquisas nos arquivos digitais como fontes primárias, instigando o senso crítico e questionando práticas e conceitos sociais.

### CONCLUSÕES

Os recursos didáticos proporcionam uma maior agilidade e eficácia no manuseio desses arquivos, tendo em vista levar professores e educadores a aproveitarem ao máximo a variedade, quantidade e diversidade de informações ali disponibilizadas. Além disso, ao sistematizar a informação, essa viabilizará uma metodologia pedagógica mais ativa, em que o processo de aprendizagem está centralizado no aluno e que é construído a partir de conhecimento pré-existente e ao professor caberá o papel de guiá-los na tarefa ou pesquisa (DALGARNO, 2001, 184; SHARIFABADI, 2006, 392).

### OBJETIVO(S)

- Mostrar como é que os Recursos Educacionais Abertos (REA) podem fazer a interseção entre a educação e a sociedade, levando a uma percepção crítica sobre os conteúdos e a questionar sobre práticas ou conceitos do meio envolvente.
- Diferentes perspetivas, principalmente com a utilização das fontes primárias;
- Construção e colaboração de conteúdo, associando ou contrastando épocas e valores culturais.
- Mostrar como é que se podem utilizar estes recursos do PO.EX'70-80 por professores, educadores, alunos e pesquisadores ao sistematizar a informação para que:
  - na sala de aula, eles sejam acedidos de maneira ágil e eficaz;
  - em pesquisas escolares, eles facilitem uma aprendizagem mais ativa e autónoma.

### RESULTADOS

Nesta parte serão apresentadas propostas de REA (folhas de trabalho, atividades, materiais e programas de curso) retiradas de quatro arquivos digitais:

- **The First World War Poetry Archive (Reino Unido):** Este arquivo disponibiliza várias *folhas de trabalho* que abordam temáticas específicas para serem utilizadas em sala de aula e que podem ser adaptadas com os recursos do PO.EX.
- **The National Archives (EUA):** As *atividades* propostas são muito variadas, tendo sido selecionada uma em que os alunos escolhem poemas disponíveis no PO.EX e vão compará-los e contrastá-los com outros em termos de estrutura, escrita, grafia, design, sonoridade, tema, morfologia, influências...
- **The Poetry Archive (Reino Unido):** Os *materiais* disponibilizados trazem diversas ideias que podem ser exploradas no contexto do PO.EX como, por exemplo, imaginar que cada um dos alunos tem um programa de rádio e vai apresentar um poema e o respetivo autor, ilustrando com um tema musical.
- **The Walt Whitman Archive (EUA):** Tomando como exemplo o *programa* do curso "The World of Whitman", podemos elaborar um outro de aula de poesia experimental, explorando a informação sobre os autores, a sua obra e a respetiva crítica literária com a ajuda dos recursos do arquivo como meios visuais, sonoros e audiovisuais.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BOLICK, Chelyl M.** Digital Archives: Democratizing the Doing of History. International Journal of Social Education [Em linha]. Vol.21: nº1 (2006), p.122-134. [Consult. 08 de Julho 2011]. Disponível em <http://www.eric.ed.gov/PDFS/EJ782136.pdf>%2013-08-2011.
- DOWNES, Stephen.** Models for Sustainable Open Educational Resources [em linha]. Paris, OECD, 29 Jan. 2006. [Consult. 10 de Agosto 2010]. Disponível em <http://www.oecd.org/dataoecd/3/5/36781698.pdf>.
- JOHNSTONE, Sally M.** Open Educational Resources Serve the World. Educause Quarterly [Em linha]. Vol.28: nº3 (2005), s.p. [Consult. 10 de Agosto 2010]. Disponível em <http://www.educause.edu/EDUCAUSE+Quarterly/EDUCAUSEQuarterlyMagazineVolum/OpenEducationalResourcesServlet/157357>.
- SHARIFABADI, Saeed Rezaei.** How digital libraries can support e-learning. The Electronic Library [Em linha]. Vol.24: nº3 (2006), p.389-401. [Consult. 20 de Janeiro de 2012]. Disponível em <http://www.emeraldinsight.com/journals.htm?articleid=1558896&show=abstract>.
- SCHAFFERT, Sandra; GESER, Guntram.** Open Educational Resources and Practices. ELearning Papers [Em linha]. Nº7 (2008), p.1-10. [Consult. 1 de Agosto 2010]. Disponível em <http://wp-content/uploads/2008/05/open-educational-resources-and-practices.pdf>.
- The First World War Poetry Digital Archive Education** [em linha]. Oxford: The First World War Poetry Digital Archive, [Consult. 1 de Abril 2012]. Disponível em <http://www.oucs.ox.ac.uk/ww1lit/education/tutorials>.
- The National Archives Experience - DocsTeach** [em linha]. College Park, MD: The National Archives, n.d. [Consult. 1 de Abril 2012]. Disponível em <http://docsteach.org/activities/4915/detail?mode=browse&menu=close&d&era%5B%5D=multiple-eras&sortBy=title>.
- The Poetry Archive Teaching Techniques** [em linha]. London: The Poetry Archive, 2005-2010 [Consult. 1 de Abril 2012]. Disponível em <http://www.poetryarchive.org/poetryarchive/teachersAfterListening.do>.
- The Walt Whitman Archive Teaching Resources** [em linha]. Nebraska, Lincoln & Iowa: The Walt Whitman Archive, n.d. [Consult. 1 de Abril 2012]. Disponível em <http://whitmanarchive.org/resources/teaching/syllabi/932syll2008.html>.
- TORRES, Rui.** "Texto de apresentação do PO.EX - Arquivo da Literatura Experimental Portuguesa", Projecto PO.EX'70-80, Universidade Fernando Pessoa, 2009.