



## A importância do “cuidar” no Repositório

Maria Eduarda Pereira Rodrigues

Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal

*erodrigues@ipcb.pt*

Centro de Estudos de Recursos Naturais, Ambiente e Sociedade-CERNAS-IPCB

Proj. UIDB/00681/2020-Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT)

---

### Resumo

De um modo geral podemos definir os repositórios científicos, institucionais ou outros, como estruturas informacionais que agregam dados, metadados e documentos em um único local, permitindo que qualquer cidadão, com acesso à Internet, em qualquer parte do mundo tenha acesso aos seus conteúdos de forma livre e gratuita. Fundamentam o seu funcionamento no princípio do livre acesso ao conhecimento.

Como qualquer estrutura necessitam de ser cuidados e mantidos de forma a cumprirem eficazmente a sua missão no respeito pelos respetivos conteúdos, formas de acesso e, não menos importante, pelos autores, suas limitações e indicações.

Este trabalho pretende mostrar de que forma o Repositório Científico do Instituto Politécnico de Castelo Branco (RCIPCB) “cuida” dos seus conteúdos, dados, metadados e documentos tendo em vista a manutenção da sua integridade, fiabilidade e imagem para o exterior e quais os processos e metodologias utilizados na instituição na prossecução deste objetivo.

**Palavras-Chave:** Repositório científico, Curadoria, Preservação digital, Validação

---

### Introdução

“Cuidar”, trata de verificação de conformidade com diversos requisitos no âmbito de repositórios científicos de conhecimento. Trata-se assim de desenvolver metodologias de trabalho que ajudem a preservar, manter e adicionar valor à informação contida nestes sistemas (Pires e Rocha, 2020).

As operações acima enunciadas enquadram-se no âmbito da curadoria digital, que envolve o processo de gestão de dados (Abbot, 2008), englobando a preservação digital (Jantz e Giarlo, 2005; Santos 2016) e inclui atividades como criação, avaliação, entre outras. Aliás, a curadoria digital decalca da biblioteconomia os métodos e objetivos dado que as duas procuram garantir a integridade dos seus objetos de trabalho em termos de coerência e integridade dos elementos, evitando informação errónea ou incompleta que gere inconsistências provocadoras de desvios no armazenamento e na recuperação da informação contida nos seus sistemas (Higgins, 2008). O mesmo paralelismo é estabelecido por Soave e Lemos (2022), no contexto da recuperação da informação e da conseqüente satisfação das necessidades do utilizador. Assim, garantir a fiabilidade da informação é um dos aspetos da curadoria.

## **Âmbito e objetivos**

O RCIPCB foi criado no âmbito do projeto Repositório Científico de Acesso Aberto de Portugal (RCAAP) tendo entrado em produção no ano de 2010. Encontra-se alojado no Serviço de Alojamento de Repositórios Institucionais (SARI). Utiliza o Software DSpace sendo as operações de atualização do SW e outras do ponto de vista da estrutura realizadas no âmbito do projeto (Rodrigues, 2017).

O presente trabalho procura descrever as metodologias utilizadas na atividade de “curadoria” do RCIPCB, considerando que se trata de uma boa prática no sentido de conferir maior garantia e rigor ao tratamento dos dados, metadados e documentos do RCIPCB.

## **Metodologia**

Identificaram-se problemas como diversas formas de nome para o mesmo autor, informação ausente, incompleta ou incorreta em vários campos, qualidade gráfica deficiente de alguns documentos e ficheiros e períodos de embargo não atualizados.

Estes problemas produzem impactos negativos na reputação e imagem da instituição e dos investigadores, na preservação dos documentos, na visibilidade de autores e documentos, na pesquisa e extração de documentos, na confiança na informação contida no repositório e na sua gestão geral.

Procurando minimizar os problemas encontrados e diminuir a inconsistências verificadas no RCIPCB, delineou-se a estratégia de atuação e procedeu-se à construção e atualização de instrumentos de apoio ao seu funcionamento, tais como:

- *Checklist* de autores – Forma do nome (fortemente recomendada).
- Verificação sistemática das atividades de arquivo e autoarquivo.
- Utilização quinzenal do Validador.
- Redefinição da malha documental no Sistema de Gestão da Qualidade, com a atualização do Regulamento para utilização do RCIPCB e elaboração de Instruções de Trabalho para a Elaboração de Referências Bibliográficas (IT.IPCB.DB.18.01) e para o Preenchimento, Verificação e Validação de Metadados no RCIPCB (IT.IPCB.DB.19.01).

## **Considerações finais**

A metodologia utilizada permitiu melhorar a informação contida no RCIPCB, diminuindo as inconsistências por meio da verificação sistemática dos conteúdos, normalizando a representação da informação, garantindo aos profissionais as ferramentas necessárias ao desenvolvimento eficaz da sua atividade no âmbito do Repositório, aumentando a fiabilidade dos conteúdos, acrescentando valor à informação contida no RCIPCB.

## **Referências bibliográficas**

Abbott, D. (2008). "What is Digital Curation?". DCC Briefing Papers: Introduction to Curation. Edinburgh: Digital Curation Centre. <http://hdl.handle.net/1842/3362>

Higgins, S. (2008). The DCC curation lifecycle model. *International Journal of Digital Curation*, 3, 135-140. <https://doi.org/10.1145/1378889.1378998>

Jantz, R. & Giarlo, M. (2005) - Digital preservation architecture and technology for trusted digital repositories. *D.-Lib Magazine*, 11(6). <https://doi.org/10.7282/T3DV1H8M>

Pires, C. O. & Rocha, R. P. (2020) – Finalidades e atividades da curadoria digital na perspectiva de sua implantação em uma instituição. *Brazilian Journal of Information Science: Research Trends*, 14(4). <https://doi.org/10.36311/1940-1640.2020.v14n4.10857>

Rodrigues, M. E. P. (2017) - Acesso aberto ao conhecimento no IPCB: o contributo do Repositório Científico. *Revista do Instituto Politécnico de Castelo Branco, ano 7(11)*, 62-67.

Santos, T. N. C. (2016) – Curadoria digital e preservação digital: cruzamentos conceituais. *Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, 14 (3). <https://doi.org/10.20396/rdbci.v14i3.8646336>

Soave, M. & Lemos, D. L. S. (2022) – Curadoria digital em acervos do patrimônio cultural digital: aspetos teóricos e práticos no âmbito da Ciência da Informação. *Brazilian Journal of Information Science: Research Trends*, 16. <https://doi.org/10.36311/1981-1640.2022.v16.e02152>