



## Entre a tradição e a cultura: A Biblioteca do Exército na construção de uma cultura democrática

André Albuquerque<sup>a</sup>

<sup>a</sup>*Biblioteca do Exército, Portugal, [albuquerque.an@exercito.pt](mailto:albuquerque.an@exercito.pt)*

---

### Resumo

Ao longo da sua trajetória institucional, a Biblioteca do Exército (BiblEx) tem assumido um papel central na mediação entre a esfera militar e a sociedade civil, afirmando-se como agente promotor da cultura e do conhecimento histórico e contemporâneo. Esta vocação traduziu-se, nos últimos anos, na concretização de um programa estruturado de atividades culturais, desenvolvido em cooperação com bibliotecas, museus, arquivos, instituições académicas e outros organismos culturais, com o objetivo de potenciar a fruição cultural, criar espaços de debate e estimular a circulação de saberes sobre temáticas atuais.

Neste âmbito, a Biblioteca reafirma a sua missão e o seu compromisso com diferentes stakeholders, promovendo e coorganizando eventos destinados a fomentar a reflexão crítica e o diálogo público. Entre tais iniciativas destacam-se conferências com especialistas de reconhecida autoridade científica e cultural, exposições temáticas e eventos musicais, sempre em consonância com os princípios da Curadoria da Informação.

A presente comunicação visa analisar e divulgar os projetos realizados pela Biblioteca do Exército no biénio 2024-2025, evidenciando o seu contributo enquanto dinamizadora da programação cultural do Exército Português e agente ativo na promoção de uma cidadania mais informada, crítica e preparada para os desafios da atualidade.

**Palavras-chave:** Biblioteca do Exército, Curadoria da informação, Atividades culturais, Conferências.

### Introdução

---

A presente comunicação, enquadrada no eixo temático “Serviços de Informação como Espaços de Democracia e Cidadania” do 15.º Congresso Nacional da BAD, analisa o conjunto de projetos realizados pela Biblioteca do Exército no biénio 2024–2025, destacando o seu contributo dinamizador desenvolvido no âmbito da programação cultural do Exército Português, como agente ativo na promoção de uma cidadania informada, crítica e participativa.

Esta proposta está em linha com os objetivos já preconizados na obra *Memória sobre os Exercícios de Meditação Militar* (1782), do Conde Schaumburg-Lippe, onde se defende a criação de bibliotecas em cada guarnição como instrumento de formação intelectual e moral do corpo militar, princípios hoje reinterpretados à luz dos valores democráticos e da missão de serviço que a Biblioteca promove.

Neste âmbito, no período em apreço, a BiblEx desenvolveu uma proposta cultural onde evidencia a consolidação deste papel enquanto espaço de curadoria da informação, que, segundo Mullan (2020), se define como o ato de descobrir, reunir e apresentar conteúdo digital relacionado com um determinado tema.

## **2. Desenvolvimento**

### **2.1) O Ciclo de Conferências da Biblioteca do Exército**

O Ciclo de Conferências da Biblioteca do Exército consolidou-se como a principal marca da programação cultural da instituição. Entre 2024 e 2025 foram realizadas cinco conferências que reuniram cerca de 500 participantes, incluindo alunos da Academia Militar, oficiais, sargentos, académicos e membros da comunidade civil.

As temáticas abordaram questões de relevância social e histórica — das migrações à identidade nacional, da história da imprensa militar à tradição bibliográfica do mundo antigo. Entre os oradores convidados estiveram personalidades como Alberto Manguel, Paulo Portas, António Vitorino, Luís Miguel de Araújo e Braga da Cruz, contribuindo para um debate plural e cientificamente fundamentado.

Estas ações demonstram a importância da BiblEx como mediadora cultural e promotora de diálogo informado num contexto global marcado pela desinformação e pela fragmentação do discurso público, procurando afirmar-se ao nível local como um espaço de debate, colocando-se em consonância com o afirmado por Sisk (2001), onde a criação de uma sociedade democrática sustentável e contínua requer o envolvimento a nível local das pessoas, fortalecendo as relações de confiança entre os cidadãos e o seu governo.

### **2.2) Exposições e Eventos Culturais**

Para além das conferências, a BiblEx desenvolveu e apoiou diversas iniciativas culturais, reforçando a sua presença no panorama artístico e científico nacional. Destacam-se as exposições *Fotos Delas* (2025), em parceria com a NOVA FCSH e a Caixa Geral de Depósitos, centrada no papel da mulher no 25 de Abril, e *Imagens da Revolução* (Museu Militar de Lisboa, 2025), inaugurada pelo Presidente da República e que apresentou a coleção de fotografias 3 doadas por Alfredo Cunha.

A BiblEx colaborou ainda na exposição *Mundo Novo & Natura Naturans* (SNBA, 2024) e na disponibilização, no ano de 2024 e de 2025, de uma viatura blindada para a mostra Chaimite BULA (NOVA FCSH, 2024).

Na vertente musical, organizou o ciclo de concertos *Filhos da Revolução*, em parceria com a NOVA FCSH (na Reitoria da Universidade Nova de Lisboa), e com as Câmaras Municipais de Santarém e Castelo de Vide, com a participação da Banda Sinfónica do Exército e o Júlio Resende Fado Jazz Ensemble.

Coorganizou também o *Breve Concerto de Abril e Maio*, na NOVA FCSH, onde participou o Coral dos alunos da licenciatura em Ciências Musicais e um Quinteto de Metais da Banda Sinfónica do Exército.

Estas realizações reforçam a dimensão simbólica e social da cultura, promovidas pela Biblioteca, enquanto prática de cidadania, assumindo responsabilidades importantes no incremento de novas formas sociais de participação, designadamente através de projectos culturais para que são bem vindos todos os cidadãos (Freitas & Regedor, 2007).

### **2.3) Cooperação Internacional**

No plano internacional, a BiblEx estabeleceu parcerias com instituições congêneres, nomeadamente com o Exército Brasileiro, para a edição da obra *Do Amazonas ao Prata e do Atlântico aos contrafortes dos Andes* (2025), que foi o primeiro livro editado conjuntamente pelas Bibliotecas dos dois Exércitos.

Com o Exército Espanhol, iniciou um projeto de intercâmbio de boas práticas de que resultou um artigo na secção de Acciones de Colaboración, publicado no *Boletín de Novedades*, na edição de Julio/Agosto '25, que recomendava a obra “História dos Regimentos do Exército Português”.

A visibilidade internacional foi reforçada com a publicação na edição n.º 140, da revista *L'actualité Nouvelle-Aquitaine*, o artigo “Collection napoléonienne. Pamphlets, poudre et propagande”, sobre a coleção de panfletos napoleónicos existentes na BiblEx.

### **3. Conclusões e Perspetivas Futuras**

Entre 2024 e 2025, a Biblioteca do Exército destacou-se pelo papel assumido na promoção de eventos culturais, procurando sempre apostar na diversidade das atividades, entrelaçando as suas iniciativas aos princípios da curadoria da informação.

Envolvendo parceiros culturais distintos, imiscuindo-se em todo o universo da cultura, a BiblEx proporcionou nos seus eventos uma visão alargada da sociedade, ação que permitiu afirmar-se como um baluarte cultural do Exército Português, desempenhando simultaneamente funções de curadoria da informação e mediação cívica.

Através das suas atividades, a instituição demonstrou que as bibliotecas podem e devem ser espaços de diversidade cultural e participação, onde o conhecimento se constrói de forma colaborativa e interdisciplinar.

Futuramente, a BiblEx pretende consolidar esta missão, promovendo novas iniciativas culturais e científicas que estimulem o pensamento crítico, reforcem a ligação entre as comunidades civis e militares e consolidem o papel das bibliotecas como pilares da cidadania e da cultura democrática.

### **Referências Bibliográficas**

Freitas, J., & Regedor, A. B. (2007). Bibliotecas Públicas e Cidadania Ativa. doi:<https://doi.org/10.48798/cadernosbad.3095>

Lippe, C. d. (1782). *Memoria sobre os exercicios de meditação militar para se remetter aos senhores generaes, e governadores de provincias, a fim de se distribuir aos senhores chefes dos regimentos dos Exercitos de S. Majestade*. Lisboa: Oficina de João Antonio da Silva. Obtido de <https://arquivodigital.defesa.pt/Images/winlibimg.aspx?skey=&doc=343766&img=43183>

Mullan, E. (2020). What is Content Curation? Obtido de The Tilt: <https://www.thetilt.com/content/articles/what-is-content-curation>

Sisk, T. D. (2001). *Democracy at the Local Level: the international IDEA Handbook on Participation*. International IDEA